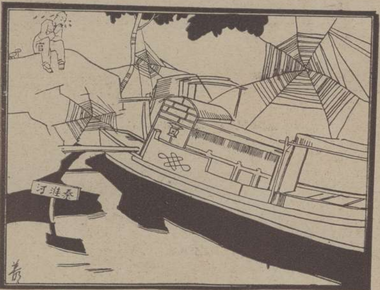
上海漫畫

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

上海美界熱河路大新印刷公司代印

中華民國十七年九月十五日（星期六） 第二十二期 上海山東路A字一號

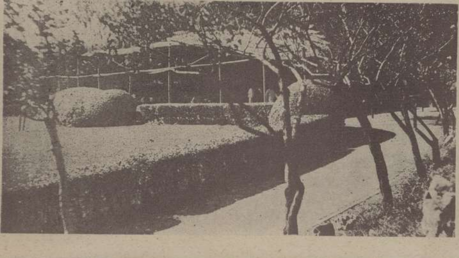


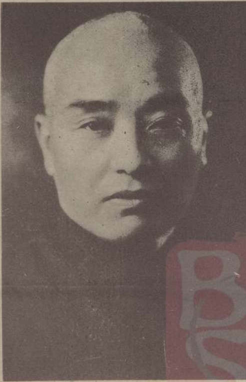
京官之淚　英明作

在北京時代之張學良，高坐車上，十分威風。

上圖爲張學良在北京時試開新車之影，那時何等的威風！但現在已是一個時代之落伍者了！坐在車中的是一位能畫的政客楊雲史，下圖卽其作品（志鵬贈）

無錫公園之新建設





中國麵粉大王榮宗敬氏無錫人經營麵粉事業垂三十餘年。其間備嘗艱苦，克廠成功，現有工廠在上海無錫漢口濟南四處共二十餘家，每年進出爲數浩大，榮氏一人籌劃其間，無數工人謀生於斯，氏之精力，實可崇仰。

在滬甯線中，無錫也早一個很占重要的商埠。麵粉繅絲米豆等類的出產品，素爲國人注意。近今物質文明，日趨進步，一切新建設，遂逐漸增加。無錫公園，爲最近國人自建中規劃頗周全之新設施之一。上圖（上）爲公園草地附近之茶廳，游人多往憩息焉。（下）公園旁之河池，舊爲居民羣集於此洗闢便器及淘米等用，今特於池邊建造一圍牆，另掘地成一長圓形之池，池水澄清，一洗舊觀。（右圖爲）河池邊新建設之（昔）廊遊息其間，馳目騁懷，其樂陶陶。

定報價目

每期售大洋七分

本埠半年大洋一元五角全年大洋二元八角　外埠半年大洋一元六角全年大洋三元　國外半年大洋二元全年大洋三元八角　寄費在內郵票九五計算以一分半分爲限

凡預定本報全年者奉贈價值一元之四大攝影名作一套

廣告價目

封面彩色每月二百四十元　普通彩色每格每月四十元　單色每格每月二十五元　一格起碼　短期另議

關於上海漫畫益知藝術化的製版之可貴

製版原是藝術化的工業。若一呆板。就見得不美觀，不惹看。何況乎工藝不良的出品麼。敝公司內部各種機器工具。十分完備。聘的技師。都是富有經驗而對于美術觀念着實有過研究的。所以敝公司的出品。敢說比較的有進步的了。本報上海漫畫的照相銅鋅版。都是由我們代製的，請比較一下便可證明。並不說誑罷。

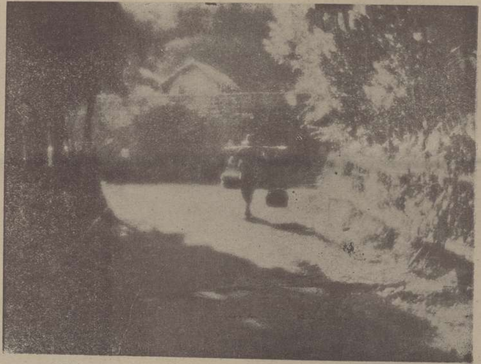
望平街一六四號
電話一二五〇三號
美新製版公司

上圖爲世界著名的跳舞家 Miss Antokolskaya，前禮拜在卡爾登表演。極受觀者贊美。

留德哲學家程其瑛女士　靜山攝

瓷一飾

郎靜山攝



晨　張珍候攝

卡爾生出品

▲人人滿意之三大原因

(1)非具有最高美術價值之照相不出本館之門

(2)未定印之前先得觀修改之相可免看樣子模糊之蔽

(3)顧客充分之滿意爲交貨之先決條件——不滿意不取資。欲得滿意照相者惟卡爾生能供給

靜安寺路一六七號
卡爾生照相館啓
電話西七五三號

大豐綢緞局
大減價
三馬路三〇五號
◀電話中六九二七▶

大羅天
上海唯一食品公司
著名揚州菜肴
各種點心冷熱飲品
南京路雲南路口　電話中七二二〇

冠生園飲食部

佈置美化

茶點
奶粉猪油飽……每碟一角
廣州星期美點……每碟五分
鮮嫩香茗……每壺一角
各式飽子……每盆五分

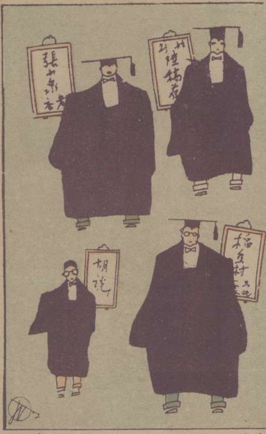
菜品
廣州酒菜……伊府麵
海鮮炒賣……隨意小酌

冷品
冰淇淋……每客一角半
雪藏汽水

雅潔絕倫

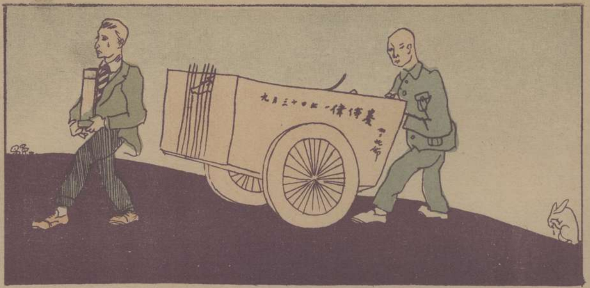
南京路畫錦里西
時間上午八時至晚十二時

假使沒有了你，我在這個世界上是毫無意識的。（淺予）



靠牌子賣錢　文贊作

小房子　光宇作



這是上海的進步

滬子作

幾張大人物的照片

蔣介石

振宇作

剃頭司務著了洋裝以後

秋草作

一個女戲子的部員

（光宇）

谷林鳳女士　　文農攝

南橋鎭的一夜

傅彥長

八月五日早晨，朱先生來。略坐之後，同訪蔣童兩位先生。不久，連我在內一共四人，乘長途汽車，往閔行去。一路只看見非常不淸潔的住宅，全身赤露的小孩，江北客民所駐紮的草棚，使人討厭的棺材。臭氣十足，使人心中十分不快。上海的缺點，尤其是將近鄉村的區域，都表現出來了。偶然看見比較齊整的公墓，在汽車傍邊飛着過去，可以談談的風景，只不過這一點點而已。

我對於無論什麼東西都看得慣，所以毫無感慨。朱先生是一位熱心人，一談到問題，就要激昂起來。他說：「我們住在這個人口衆多，靠海邊的一個城市，死了之後的葬地，不應該再來佔據着陸地了。我主張陸地應該讓給活着的人類去享受，死了的人類應該送到海裏去」。朱先生是一位善於大笑的，說了這一篇提議之後，看見沒有人贊成，也沒人反對，只好自已大笑一番，對大家再補說：「自己笑的笑話，請各位不要頂眞，哈哈哈哈。」

差不多是正午十二點，我們四個人都到了閔行，馬上又上了小火輪。兩岸的野草長得很高，浪頭一路把野草推進去。童先生是一位詩人，看他樣子，似乎在那個時候頗有興致。但是大家都歡喜談天說地，就這樣的過去了。

到南橋鎭的時候，大約是午後一點鐘光景吧。

當天我們都想玩玩，只有童先生一定要乘着五點鐘的船回去。

在南橋鎭過了一夜，當然本地的風光也見識了許多，有一條長街我居然走過了三次，大約這就是南橋鎭上唯一的精華所在了。別的東西呢？

八月六日早晨 我們都想即刻回到上海去。五點鐘起身之後，大家都到碼頭上的一家茶館裏面去洗臉。吃茶，早餐。不多一下子，脚划船上的船夫，已經用了他們的紹興口音，催我們即刻上船。出了茶館，還要爬過一條弓形的石橋，我們都坐下了船了。生長在上海的我，在這裏竟享受了一種原始的風趣。八點鐘到閔行，以時候還早，就到苦兒院去訪朋友。院在黃浦江邊，空氣風景樣樣好，只可惜傍邊是一所對於死屍迎來送往的救生局，眞正是使人不勝忿恨之至。坐長途汽車，下午十二點光景到上海。

世界人體之比較

世界的人種除了極少數的紅色人之外，可大別爲黑，白，黃三種。斐洲大部屬於黑人，白人除了歐洲是他們的祖地，美洲也全歸入白人的範圍，黃人則是亞洲的主人。在上一期我們曾談到黑人與白人的比較，她們可說是全然不同的，而我們這些蒙古族人（卽黃人）却又成爲自己的一種。黃人的體格比較她們要短小一點，膚色當然是顯然的不同。而有許地方受了服飾上的拘束，就損害了天然的美點，如從前中國人的纏足，褲帶痕，小馬甲，那就是殘害身體的最大的危險！

斐洲之幼女

暹羅之少女

匈牙利之少女

新片介紹

「學生王子」The Student Prince

▲雷門諾伐羅主演 ▲劉別謙導演

這段「舊日的海得堡」Old Heidelburg故事，我們也許沒有幾人聽過，而在歐美各國早已被稱爲一段最哀感頑豔的情史了。原著是一本小說，在念餘年前已改寫爲白話劇本，隨復被編爲歌劇，改名爲「學生王子」，由舞台明星Richard Mansfield和Aubrey Boucicault先生主演，此名傳遐邇，被認爲近代最佳劇本之一。

米曲•高文•美雅公司自從攝好了「賓漢」之後，想再製一部宏偉的片子。幾經選材，纔得了這「學生王子」一劇。因原劇是以德國爲背境的，特委德國導演劉別謙氏担任。由劉氏選了雷門諾伐羅和瑙門絲拉當主演，復選了三十多位有名的舞台演員當配角，又雇用五百名長髮女郎在片中跳舞，及二千多名的閒角。

片中的宏偉的背景，最足使我們讚嘆。除却三數幕風景外，全劇都在美國攝影，而片子的空氣却能完全德國化。一切佈置和一切服裝均能照着歷史支配。

該片的攝影均富有美術意味，尤其是片中的寫情景，藝術色彩更加濃 。眞足以淘醉我們的幻想，下 部攝秋天景象時，又利用人工特促々開半花謝 更爲前所未有。聞是片已到滬，不久將在卡爾登影戲院開映。

右，「學生王子」導演劉別謙；他左邊，瑙門斯拉；她左邊，該片主角雷門諾伐羅；他左邊，瑪麗壁克福。

啓事

本報十期彙刊第二集，已在裝訂中，不日卽將出版，售價大洋一元二角；預定祗收一元。訂數不多，請速預定！

「七重天」一片，前在卡爾登開映，不及往觀者甚多，現聞該片已為上海大戲院租得，不日即將開映，左圖即該片　角　表情。

說幾句關於戀愛上的話

為看了「七重天」影片後　少飛

因為我看了就忘，忘了又記起的習性，所以總是擱了又擱的，沒有把我的一點意見發表。現在知道這一本「七重天」又將在「上海大戲院」開映，我覺得這是非常有意味的一個好消息。可以再引動許多人去賞鑒。我本來不專是為替外國影片舖張，我們有好片子，是應當去看的，不好的片子，我想未見得肯故意惡作劇白白叫人家去上當；並且我簡直以為是不去光顧為妙，因為許多是戕害你心靈的，我反而恨許多看客的無聊。

「七重天」單是這個題目，已經覺得他的意味很清脫。這本戲的情節，簡單到極步，並且完全沒有陳套因襲，角色的配置，我們看慣了美國人一種濃重的化裝的男女性，我們就會感到這兩個角色的眞實。這許多話，我是不能記憶得許多，我不敢說得什麼好法，我盼望去看的人，當他一個好戲細細地去玩味。

現在把我所要說的幾句關於戀愛上的話，是這本戲所包括的意義，隨我所記憶感想得到的說一說。這本戲對於戀愛，是描寫再干淨也沒有，牠肯定戀愛是無成見的，是基築於人類天性要求的慰安上，而以人力信心的偉大。結果是美滿幸福的！由地底下的忠實純眞的信心，達到美麗純一的戀愛，再由勤懇誠實的感情，經過堅強熱烈的意志，最高到七重天以上的天堂上的自由美滿的幸福，這是戀愛上至高的進化，是人生最眞切的意義！這是美麗的枉了一幕印象啊！我願我們年青的伴侶們，相約而去，或會造成你們意外的幸運，啊！這是我作這篇介紹的原意。

劇中的男主人，是一個在黑暗的陰溝裏常年做苦力的工人，他的一個同伴看見格子式鉄欄上面女性行過的腿，會疏忽他的工作，這是顯示蠢笨的男性最醜惡的一點，這位心地純良的少年，是漠然無關心的，他唯一的信心，是相信他是出色的人物，唯一的希望，做一個街道上的淸道夫，他相信他能盡職守，做得像上帝所期望於人們的一樣。他是很快樂的自由的工作着。劇中的女主人，從小就喪失了愛護者，依她的姊姊互相做工為生，但是她的姊姊是第一等的壞蛋，奸刁陰險殘暴貪慾的事，是無所不為的，看她嬌弱的妹妹，是唯一洩憤的機器——因為她欺不了比她更強的人。正為了她妹妹天性的誠實揭破了一次詐僞的陰謀，幾乎以全身的憤怒心報復於她妹妹脆弱的小生命上，她是沒有抵抗的，在危險期間，幸虧這位男性來救了她，但是感到她生存的如何恐怖，她幾乎拿起刀來想自殺，也是這位自名出色人物的男性，激起了她生存的勇氣。她跟他到他家裏去，還是她姊姊的誣陷，社會的控制，她不得不跟他去受他保護。他是住在人家最高的一個屋頂上，就是這個七重天命名的由來。她抱了滿腔的驚奇心，一步一步的昇到上面，最後到了一個陳設很干淨四圍都是光明的房間，就是這位在黑暗的陰溝裏常年做苦力的工人所居，是一個光明的世界！他們忠實的鄰居，是屋與屋毗連，相隔一條街，中間擱一條板是彼此借以通殷勤的。她是一向受過人們摧殘的，所以祇有那些恐怖的印象，她看了他的行動，會激起她同樣的恐懼心，他說他是沒有怕的，因為常常他仰望着上帝所居的天上，啊！這是美麗極了的描寫！這是促起她和他發生戀愛的初步！她並不是感激他的拯救，會激起她愛他的心來報答他，她是欲和他並肩仰望着上帝的信心纔戀愛了他。然而她還是對他不敢親近，因為他是一個粗壯的男性，比她的姊姊的腕力還強。過了一晚，她纔知道上帝賜與人的腕力，未必個個是為了欺侮弱者用的，遂想她自己原有的腕力，一樣可以為生存所需的工作。於是乎她幫助他做過一切的瑣事，他們到原定的隔一日須分離的約守，他們竟完全不能踐行，是足見上帝的力量，原為人製造幸福的啊！於是乎他和她知道了戀愛的價值戀愛所占有的力量。他和她是這樣純潔的戀愛，一步一步的向着光明之路上！戰爭是全人類的惡魔，是全人類無人道的顯露，是張着大口儘攫幸福的人往嘴裏咀嚼，大戰發生，軍號吹起，是多少人在痛心悲傷！他和她是剛在上帝所賦與幸福的懷抱裏，他們的惡魔也一把把他抓去。於是乎他們知道了戀愛上的悲傷，同時需要戀愛上的勇敢，讓惡魔會自己敗退。戰爭是喫人的，這是他們會完全知道，這是他從自己雪亮的刺刀上看出來的。但是他和她還是堅執着信心。上帝是慈悲的同是有權威的，惡魔會自己敗退，惡魔會自己殲滅！她和他是暫時的分離，是上帝給他們禱告的機會，給他們未來的最高的幸福！他在戰壕裏聽着上帝所帶來的福音，是她在光明的屋子上禱告着的聲音，他也禱告着，上帝是在中間供奔走之役。不幸的毀滅，不幸的人們在此中濛混着，人類中的幸禍樂災者，去報告她不幸的消息，她信上帝是不會欺騙她的，她不信承這消息，她簡直完全不信承。他眞果是帶了不幸的殘傷，毀損了他的雙目，但是心地的光明，愈顯得透澈，他並沒有別人領導他的歸途，可是他認識自己的能力，又認識了自己的路途，上帝是那樣的有權威，一步一步的領他到了自己的家屋，啊！到了她的懷抱裏，她和他並不驚奇，本來是知道上帝所預定的，啊！美麗極了。這是達到天堂上的幸福之境！幸運的人們，聽着戰爭停止惡魔敗退的消息，最清楚的，是鼓聲琴聲！在耳邊響徹着！

戲是這樣地完了，我的印象永遠是在腦裏生動着，我盈盈的熱淚，一想起總會在我眼眶裏似乎會破突而出！

（完）

處女的夢

葉靈鳳　（續）

二

後園的鳥聲將我從夢中噪醒。醒來紅日滿窗，已經是七點半了。鳥兒喲，你的歌聲這樣的嘹喨，是為什麼？是向我誇耀昨夜的幸福麼？那算什麼，我也有我的…………

想到昨夜夢中的事，我眞不好意思下筆，夢之神眞也太惡作劇了。

不知是怎樣，我將自己寫的一篇稿子寄給曇華君，他將稿子在他所編的那個雜誌上發表了出來，並且附來一信叫我去看他。

似乎是旁晚的時分，一間小小的室內，燈光下，我面對了一位陌生的青年坐着，面目看不清是怎樣，但是我對他一點也不感到畏怯。

『瑁女士的文章寫得眞細貼。』

『這都是平日受了曇先生的響影所致。』

『你很有文學的天才，我想若能常處在好的環境中，將來一定有很驚人的發展。』

『那麼，我時常到曇先生這裏來，曇先生該不會拒絕吧？』

『你肯時常來麼？』

『從此刻起，我要永遠的與你同居在一處…………』

不知是怎樣，這樣的一句話突然從我口中講出，曇也突然的跪過來將我抱住…………微微的一閃動，枕頭從牀前滑到了地上，這樣一驚，我才從夢中驚醒，我才知道適才的情景是在夢中。

扭開電燈，自己分明是睡在自己的牀上，房中一切都寂然不動，瓶中的兩束淺紅色的伽蘭馨也似乎在凝着睡眼。

夢，夢，夢，我咒詛你！我咒詛你洩漏了我心裏的幻想，我咒詛你怎不——怎不永遠的做下去不使我醒來！

想到這若是事實，自己便感到羞澀，但是一想到這眞的是夢，自己又不禁覺得惋惜。

下午雪田來，我將夢境說給她聽，她聽了微笑着不開口，半晌才低低的說道：

『瑁啊，我祝福你，我但願這是你將來的預兆。』

刁嘴的雪田！壞的雪田！她也這樣向我取笑。

（未完）

食性的對象

少飛寫意

戴着帽兒打起一個黑色領結執着一支司的克的動物，是無人不尊稱為時髦的高貴的上等人啊

善於恭維阿諛的我們，憑良心說，我們如否再須知道得他更進一層？他是什樣一副包藏的心肝？……他的食性，與好殺饞嘴的貓兒，是他同樣有一副全部份的五臟六腑，啊！是我們所尊稱的上等人，這般……這般……

一向視為豔麗天生美貌無比的女性，是這般營養，這般優游！是一個最幸福不過的造化賜與者，啊！一個食性的動物，對她有無上的興奮刺激，用強烈的目光，周圍包住了她…………

版權所有 不准複製

王先生